SONATINE

nach dem Quintett: Wie Basilio! Ha was seh ich,

aus der Oper:

Der Barbier von Sevilla

von

ROSSINI

Für das Pianoforte zu vier Händen

eingerichtet von

A. DIABELLI.

N°34 der vierhändigen Sonatinen.

N°1841.

Braunschweig
im Musikalischen Magazine von J. P. Spehr.

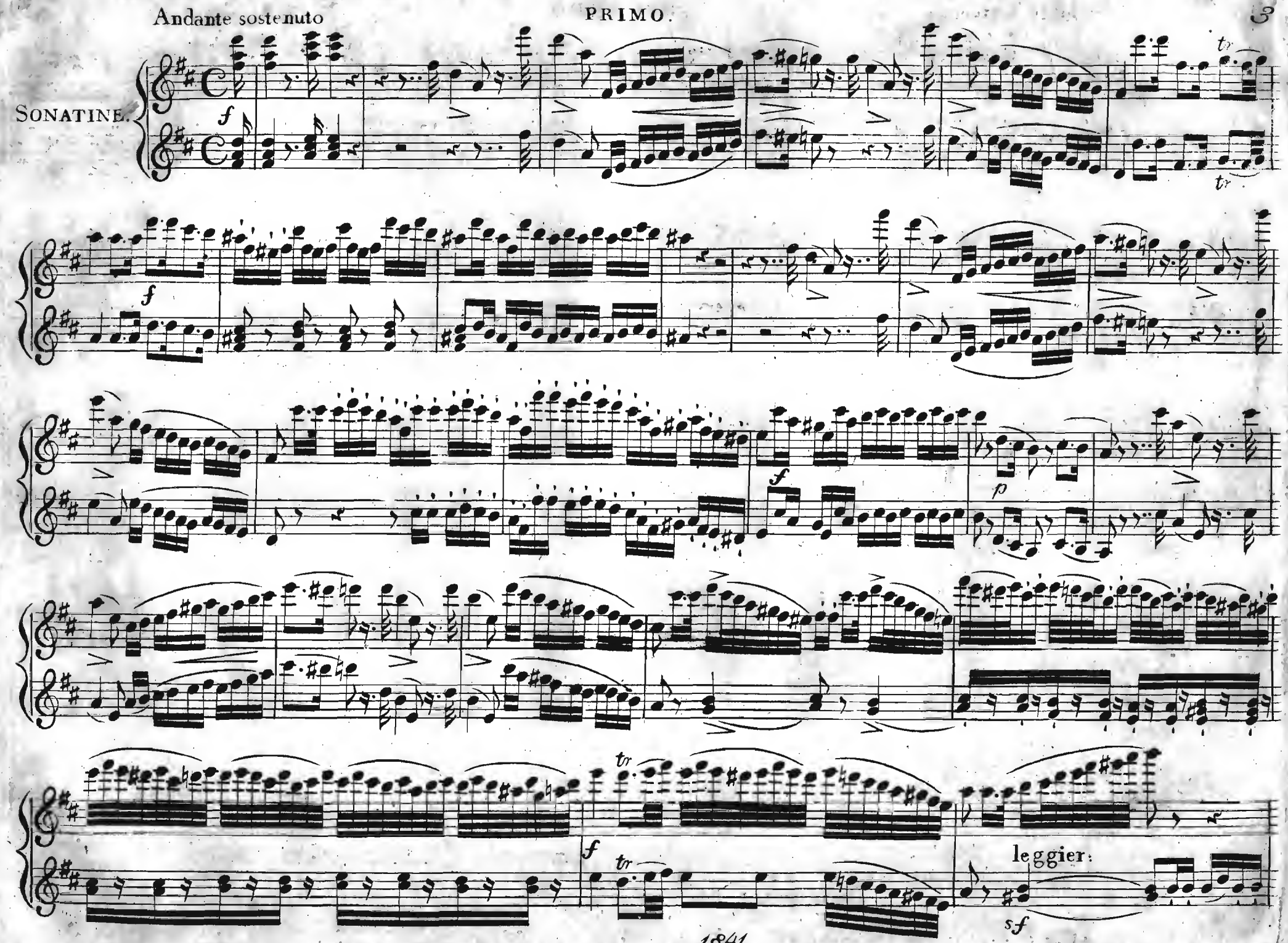
Pr. 10 gr.

5

Andante sostenuto.

SECONDO.

SONATINE.

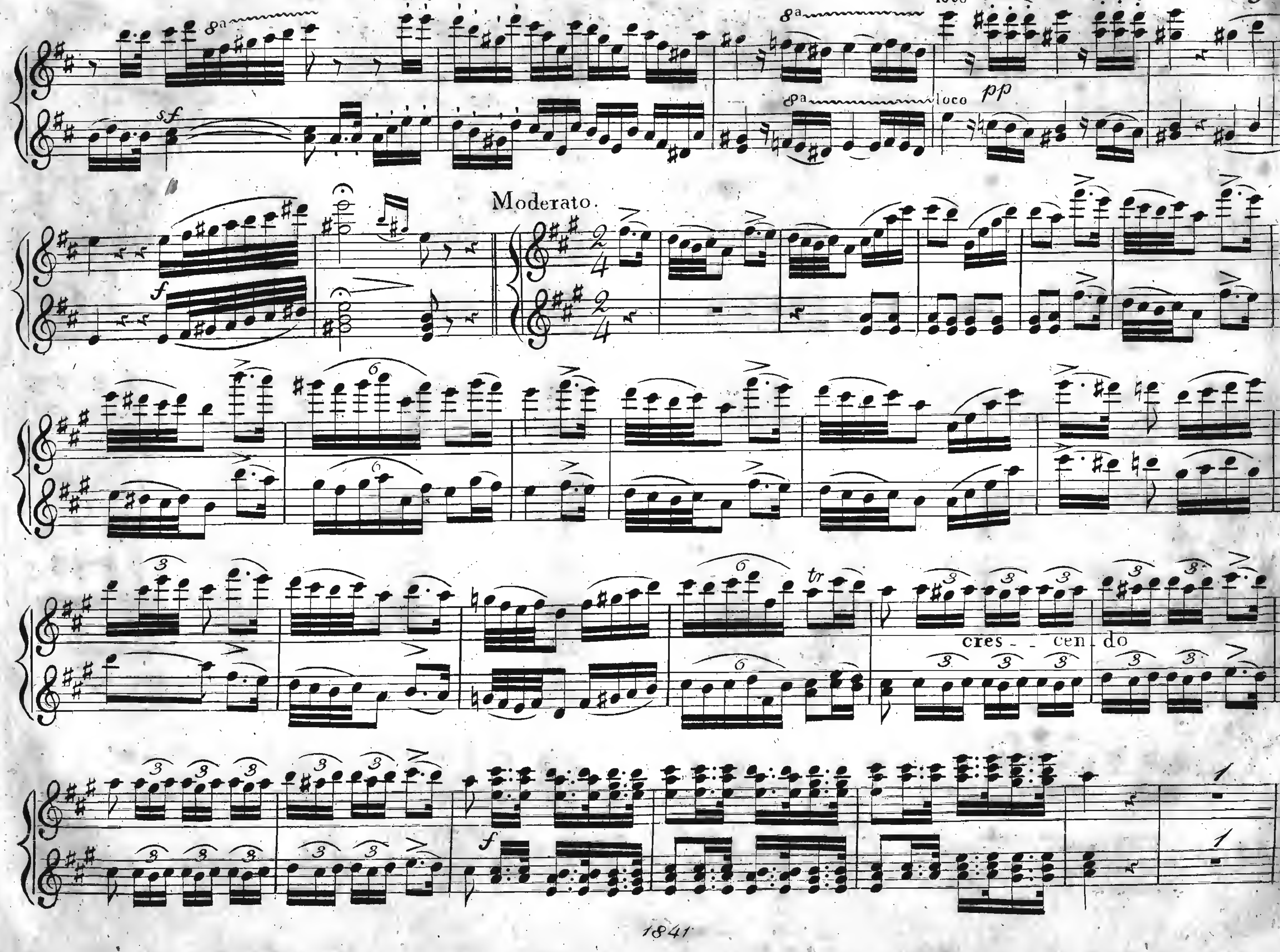

Andante sostenuto
SONATINE.
f
tr
p
leggier:
sf

sf sf sf sf sf p

Moderato.

f p

f p


loco
8a
sf
loco
pp
Moderato.
cres - - cen do
tr

SECONDO.

Allegro.

mf

f

V.S.

PRIMO.

p

sempre staccato.

Cadenza ad lib:

tr

Allegro.

f

1841

sempre staccato. *p* cres - - cen - - do - *f*

p

ff

cres - - - cen - - do *f*

1841

8a

sempre staccato.

mf

f

cres - - - - cen - - - - - - do

f

8a

ff

loco

JNHALT.

dieser Sammlung vierhändiger SONATINEN.

№ 1. Sonatine nach der Cav: Frag' ich mein beklommen Herz„ aus der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini - - - - - - - - - - Pr: 8 gg

„ 2. ——— „ nach der Rom: Ich war wenn ich erwachte„ aus der Oper: Das unterbr: Opferfest, von Winter - - - - - - - - - - - - - „ 6 „

„ 3. ——— „ nach dem Duett: Wenn mir dein Auge strahlet„ aus derselben Oper - „ 8 „

„ 4. ——— „ nach der Cav: Ich bin das Factotum„ aus der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini - - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 5. Zwei Sonatinen nach 2 Romanzen aus der Oper: Zemire und Azor, von Spohr - „ 12 „

„ 6. Bolleros aus der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini - - „ 8 „

„ 7. Sonatine nach der Cav: Was ich oft im Traume sah„ aus der Oper: Die diebische Elster, von Rossini - - - - - - - - - - - - - - - - „ 14 „

„ 8. ——— „ nach der Cav: Höre mich, o kehre wieder„ aus der Oper: La Donna del Lago, von Rossini - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 9. Leichte Stücke aus der Oper: der Freischütz von C.M.v.Weber - „ 8 „

„ 10. Sonatine nach der Cav: Komm in meine offnen Arme„ aus der Oper: La Gazza ladra, von Rossini - - - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 11. ——— „ nach der Schluss-Polacca aus der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini - - - - - - - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 12. ——— „ nach der Cav: Dieser Plan ist unvergleichlich„ aus der Oper: La Gazza ladra, von Rossini - - - - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 13. ——— „ nach der Schluss-Polacca: Von sanften süssen Schlägen„ aus der Oper Tancred, von Rossini - - - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 14. ——— „ nach der Cav: Duld' o Herz„ aus der Oper: Italiana in Algeri, von Rossini - - - - - - - - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 15. ——— „ nach dem Duett: Wohlan zum Angedenken„ aus der Oper: La Gazza ladra, von Rossini - - - - - - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 16. ——— „ nach der Introduction: Schöner Tag sei uns willkommen„ aus derselben Oper - „ 8 „

„ 17. ——— „ nach dem Trinklied: Stosset an, lasst uns trinken„ aus derselben Oper - „ 8 „

„ 18. ——— „ nach dem Terzett: Die Gottheit beschütze dich„ aus derselben Oper - „ 8 „

„ 19. ——— „ nach der Arie: Wenn Siegeslieder schallen„ aus der Oper: Das unterbr: Opferfest, von Winter - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 20. ——— „ nach dem Duett: Einst wird wohl der Tag erscheinen„ aus der Oper: La Gazza ladra, von Rossini - - - - - - - - „ 8 „

„ 21. ——— „ nach der Cav: Nach so viel Leiden„ aus der Oper: Tancred, von Rossini - - - - - - - - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 22. ——— „ nach dem Favorit-Bolleros: Ich Veilchen lebe noch im niedern Moose„ von Piantanida - - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 23. Zwei Sonatinen nach der Cav: O Gott hab' Mitleid„ und nach der Arie: Ich fühl' von heisser Liebe„ aus der Oper: Othello, von Rossini - Pr 8 gg

№ 24. Sonatine nach der Introduction und Cav: Sieh' schon der Morgenröthe„ aus der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini - „ 8 „

„ 25. ——— „ nach der Cav: Wird sie getreu mir bleiben„ aus der Oper: Richard und Zoraide, von Rossini - - - - - - „ 8 „

„ 26. 3 Sonat: nach beliebte Themas der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini. - - - - - - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 27. Sonatine nach dem Bollero: Ognor pin tenero // Ja meine Liebe soll etc: v. Carafa - - - - - - - - - - - - - „ 8 „

„ 28. ——— „ nach der Cav: Alla Polacca: Non nò per me non fai // Nein, nein, nie werd' ich's wagen etc: von Carafa - - - - „ 8 „

„ 29. ——— „ nach der Favorit-Arie: Che ascolto // Was hör ich etc: aus der Oper: Othello, von Rossini - - - - - - „ 8 „

„ 30. ——— „ nach dem Duett: Schönes Mädchen wirst mich hassen etc: aus der Oper: Jessonda, von L. Spohr - - - - „ 10 „

31. ——— „ nach dem Duett: Also ich, meinst du es wirklich„ aus der Oper: Der Barbier von Sevilla von Rossini - - „ 8 „

32. ——— „ nach dem Finale des ersten Actes aus derselb: Oper - „ 8 „

33. ——— „ nach dem Duett: Strahlt auf mich der Blitz des Goldes„ aus derselben Oper - - - - - - - - - - - - - - - - „ „

34. ——— „ nach dem Quintett: Wie Basilio! ha was seh ich! aus derselben Oper - - - - - - - - - - - - - - - - - - - „ 10 „